

Art
to Mix



Technische Daten

Ausgänge

■ Symmetrische Ausgänge	Elektronisch symmetriert
Master L + R (XLR männl.)	Nominal: +6 dBu (1,55V), Maximal: +25 dBu (13,6V)
Auxiliary L + R	
(D-SUB 9-P, HRS 12-P)	Nominal: +6 dBu (1,55V), Maximal: +25 dBu (13,6V)
■ Asymmetrische Ausgänge	
Niederpegel L + R (Cinch)	Schaltbar, 0 dBu (0,775V) – 40 dBu (7,75 mV)
Auxiliary L + R (HRS 10-P)	
Variante zu symmetrisch	Nominal: +6 dBu (1,55V), Maximal: +25 dBu (13,6V)
HF-Sender (Goldkontakte)	0 dBu
Kopfhörer (Jack 6,3 mm)	für Kopfhörer mit Impedanz von 4-600
Referenz-Pegel	-9 dB (intern schaltbar: -12 dB, -18 dB)
Begrenzer-Einsatzpunkt	+8 dBu (regulierbar mittels Trimmer auf Limiter-Modul)

Eingänge

Mikrofon-Eingänge	Transformer symmetriert (XLR weiblich)
Maximale Empfindlichkeit	< 0,15mV (-74 dBu)
Maximaler Eingangspegel	> 775 mV (0 dBu)
Frequenzgang	20–30000 Hz bei 1 kHz, +0,5/-1 dB
Lin. Geräuschabstand	20–20000 Hz mit 0,775mV, 150 W, > 125 dBm
Klirrfaktor	< 0,035 %
Hochpass-Filter	80 + 120 Hz 12dB/Oktave
Kanalübersprechung	< -61 dB (Eingangssignal 15 kHz)
LED OVL-Anzeige	-12dB unter Clipping-Pegel
Mikrofon-Speisung	48 V + 12 V Phantom, 12 V Tonader
Linien-Eingänge	PAD 35 dB

Speisung

Stromaufnahme bei 12V	480 mA
Minimale Arbeitsspannung	9,5 V (Batt-Anzeige: 1 LED)
Batterie-Warnung	Alternatives Blinken der letzten LED der Pegel-Anzeige Warn-Spannung 10,5/11,5/12,5 V/ Digi-System wählbar
Buchse für externes Netzgerät	4 Pol XLR, 12–18 V
Dimensionen	270 x 75 x 220mm (mit HF-Adapter 270 x 93 x 220mm)
Gewicht	2,6 Kg

Grundausrüstung:

Mystère	4-Kanalmischer mit eingebautem NP-1 Batteriefach
Tragetasche	expandierbar für verschiedene Konfigurationen

Optionen:

Köcher für Empfänger	1, 2, 3 oder 4 aufbaubar auf 2 HF-Docking-Bays
Köcher für Sender	1 oder 2 mit oder ohne Empfänger aufbaubar
Batterieplatte	für Hochleistungsbatterien wie auf Kameras verwendet
OVH	rückenschonende Erweiterung der Tragetasche

A U D I O M I X E R

Mystère

MWS



Das tragbare ENG Tonsystem

■ Das einmalige Adapter System für bis zu 4 HF-Empfänger und 2 HF-Sendern schützt die High-Tech-Ausrüstung und bietet nie gekannten Komfort bei drahtlosen Arbeiten.

■ Ergonomische Anordnung der Bedienelemente sowie Taktidentifikation der Pegelknöpfe unterstützen «Blindbedienung».

■ Feuchtigkeitsbeständige Elektronik, transformersymmetrierte Eingänge und robuste Bauweise garantieren Funktionstüchtigkeit auch bei schwersten Bedingungen.

■ Die Stromversorgung von sämtlichen angeschlossenen Geräten (Sender, Empfänger, MD- oder DAT recorder) kann ab der Mischerbatterie erfolgen.

■ Standardbatterien, wie bei Kameras verwendet, können mittels Adapter-

platte auf den Mischer geschnallt werden, anstelle der im eingebauten Batteriefach einsetzbaren NP-1 Batterie.

■ Das Resultat aus Gesprächen zwischen Anwendern und erfahrenen Konzepturen nennen wir Mystère MWS.

Ihr Vertriebszentrum



Mystère MWS gliedert sich nahtlos in das System auf einem mobilen Aufnahme-Set ein (EB, Dokumentarfilm, etc.) und trägt mit seinen innovativen Lösungen wesentlich zur Zuverlässigkeit des ganzen Aufbaus bei.



Das **Modular Wireless System** schützt Sender und Empfänger und gibt dem Anwender auch im hektischen, mobilen Umfeld die Sicherheit perfekter Audio-Verbindungen.

Auf der Oberfläche des Deckels befinden sich die HF-Docking-Bays. Diese bestehen aus einer Serie von Goldkontakten, welche durch Abdeckplatten geschützt werden, wenn keine Köcher montiert sind.

Diese Goldkontakte übertragen die Audio-signale, sowie den zum Betrieb der HF-Teile benötigten Strom.

Ausgeklügelte Schaltungen in den Köchern leiten diese Signale und die

Spannung über drei Etagen weiter, sodass drei Köcher auf jede Docking-Bay montiert werden können.

Wenn HF-Empfänger und/oder HF-Sender montiert werden, befinden sich die Empfänger immer auf den ersten beiden Etagen. Die Sender werden entweder direkt auf den Deckel oder auf den obersten Empfänger geschraubt.

Die Vorteile des Systems

- Keine Kabelverbindungen zwischen HF-Teilen und Mischer
- Grosse Zuverlässigkeit dank fest montierten Goldkontakten
- Kontrolle der Stromversorgung für alle angebauten Geräte über den Mischer
- Sämtliche Audio-Ausgänge des Mixers sind zusätzlich zur Verfügung
- Erhebliche Kostenverminderung für die Tonausrüstung

Wireless Systems (MWS)

■ Batterie-Überwachung

Anpassbar an verschiedene Batterien
Verwendung des Digi-View.
Alle aufladbaren Batterien können verwendet werden.

■ Display

Umschaltbar für Digital-Aufzeichnung oder Peakmeter (< 1ms oder 10 ms).
Batterie-Statusanzeige auf 0,2 Volt genau oder in 5%-Schritten (Digi-View).
2 schaltbare Helligkeitsstufen.

■ Referenz-Pegelton 1 kHz

Wählbare Referenz-Pegel:
0, -9, -21 dB.

Einschaltbare Kanalidentifizierung
(Unterbrechung von 250ms alle 3 Sekunden auf linkem Kanal).

■ Hinterbandkontrolle

Schaltbar über Kabel oder HF-Empfänger. Anzeige bleibt auf Eingang oder folgt dem «Return»-Schalter (Intern schaltbar).

■ Kaskadieren

Eine 5-polige Lemobuchse erlaubt das abgemischte Signal auf einen zweiten Mischer auf den Bus einzuspeisen oder von einem zweiten Mischer ein Signal zu erhalten.

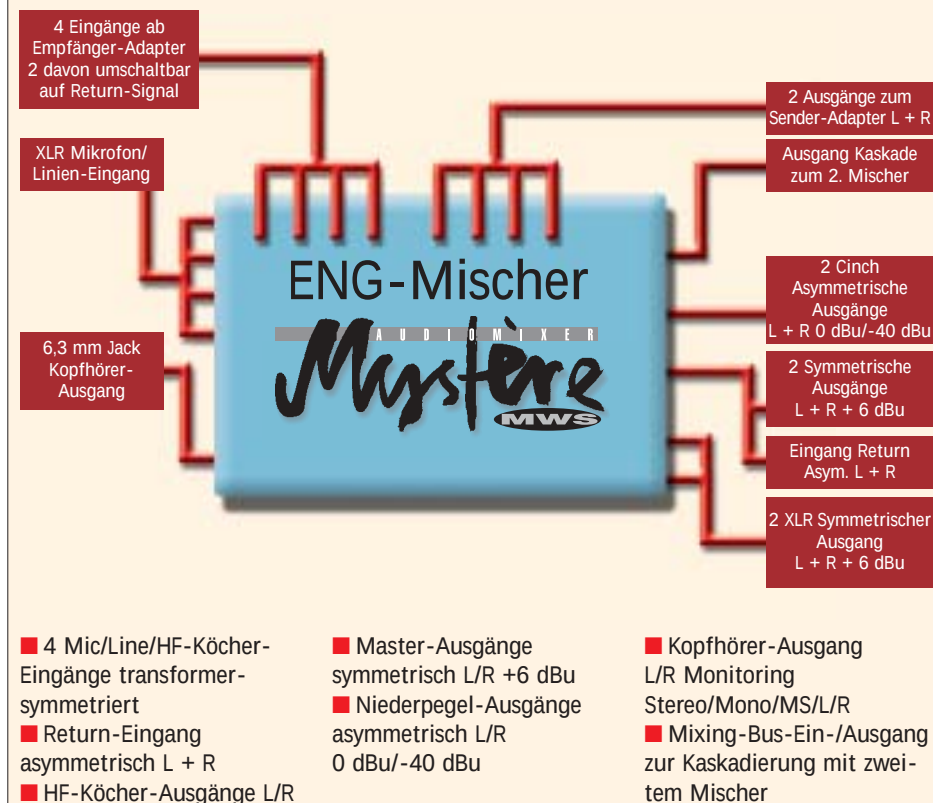
■ Tragetasche

Die eigens für den Mischer entwickelte und von Kata realisierte Tasche mit abnehmbarem Zubehörtäschchen erlaubt den Zugriff zu allen Schaltern und Bedienelementen und ist so vorbereitet, dass sie mit dem OVH

getragen werden kann. OVH ist eine rücken-schonende Tragevorrichtung die das Gewicht auf Schulter und Hüfte verteilt.



Die Audio Ein- und Ausgänge



Die Stromversorgung und -verteilung

